

# 南方有嘉木 茗香邀客来

## 记「第七届国际无我茶会」

徐波撰文并摄影

秋高气爽丹桂飘香，四海茶友欢聚一堂。10月16日，中外茶人迎来了又一次两年一度的聚会。来自日本、韩国、新加坡、意大利和我国浙江、台湾、上海、福建、江西等国家和地区的百余名茶人，兴致勃勃地相会在杭州中国茶叶博物馆，参加“第七届国际无我茶会”。

“第七届国际无我茶会”由浙江省科协、省茶叶学会主办，浙江大学等单位协办。浙江省茶叶学会理事长、浙江大学著名茶学专家刘祖生教授主持了开幕仪式。

随后，中外茶人们参观了中国茶叶博物馆，中国是茶的故乡，也是茶文化的发源地，馆内琳琅满目的展品，述说着中华茶文化源远流长的历史。茶人们对每件展品都感到十分亲切，徜徉其间，仿佛回到了自己的家。韩国茶人金在局先生是汉城建筑公司的一位代表，出于职业习惯，他对馆舍的布局、结构和环境作了一番“考察”。中国茶叶博物馆是一座具有中国江南民居风格的建筑，建在著名的龙井茶乡山坡上，近看是公建，远眺似农舍，与周围环境融为一体。金先生对这独到的设计大为赞赏，认为，在杭州这座经济发达的大城市有这么一处高雅的

文化场所，体现了当局尊重历史传统、崇尚人类文明的理念。

当日下午，中国台湾、新加坡、韩国、日本等代表队在茶叶博物馆轮流表演了茶礼、茶道。尤为引人注目的是来自台湾的“奉茶大典浓缩茶奉茶表演”。两位茶人在台上冲泡的“浓缩茶”可供会场200人同时饮用。所谓“浓缩茶”就是用瓷壶冲泡乌龙茶，因放置的茶叶比常规多，故茶汤较浓，经添水稀释以后即可奉客饮用。分茶时使用“公平杯”以保证每杯茶汤的浓度均匀。表演需要二人配合进行，由于现场客人较多，所以要求表演者有娴熟的技艺和应变能力，使泡出的茶汤色、香、味俱佳。现场的客

人接茶后，不仅品尝了著名的台湾“冻顶乌龙”茶，还能将品茶白瓷杯留作纪念。仔细观察这只小瓷杯，您会发现，每只茶杯的杯壁上印着不同书体的“无”字，当杯子盛茶受热时，“无”字底色上会泛出“无我茶会”的清晰字样，使品茶平添了几分情趣。茶友们对这意外的收获惊喜不已，纷纷称赞台湾茶人匠心独具。

户外“无我茶会”是历届“国际无我茶会”的重要活动项目。10月17日，中外茶人们兴高采烈地在杭州柳浪闻莺公园大草坪举行本世纪末最后一次大规模的“无我茶会”。

西湖十景之一“柳浪闻莺”今天显得格外迷人。天高，云淡，水清，鸟鸣，充满诗情画意的氛围仿佛是大自然特意为茶人们所营造的。茶人们一大早就来到公园，布置会场，相会旧友，结交新朋。大家谈笑风声，好不开心。本次“无我茶会”以和平友谊迎接新的千年为主题，吸引了500多位中外茶人和各界人士参加。他们当中有浙江省、杭州市的各界人士，有台湾、上海、山东、福建、江西等地的茶人，还有远道而来的日本、韩国、新加坡、意大利等国家的茶侣。与会者有年逾古稀的老人，也有天真活泼的孩童。大家按约定抽签找到自己的泡茶座位，围坐成一圈，把随身携带的茶具规则地摊放在草地上，先相互观摩、欣赏对方的茶具，然后泡茶、奉茶、品茶。其间，每个人都要泡四杯茶，三杯奉给左边的三位茶侣，一杯留给自己，这样，人人都可品尝到四杯不同风味的茶，共同感受人与自然之真、善、美。此时的柳浪闻莺，琴声、茶香和着宜人的秋风，成了西子湖畔一道靓丽的风景。

在“无我茶会”参加者当中，来自意大利的查立伟先生格外引人注目。他来中国研修汉语，对博大精深的中国茶文化情有独钟。高大的身躯跪坐在草地上，从容不迫地泡茶，奉茶，品茶，一招一式是如此娴熟、认真。他说：研习中国茶文化，不仅能感受源远流长的中国文化之精髓，还能修身养性，延年益寿。我要向国内的朋友传授茶文化，让更多的西方人感受东方文化的神韵。

“无我茶会”是一种“人人泡茶、人人奉茶、人人品茶”的茶会形式，尊崇“无尊卑之分，无流派地域之别，无报偿之心，无好恶之念，求进取之心，遵守公共约定，培养默契，体现团体律动之美”七大精神，顺应了现代人对自然、和谐、公正、平等及远离功利的无我境界的追求。

1990年，台湾“陆羽茶艺中心”首创了“无我茶会”。十年来，在中外各茶文化组织的积极倡导下，这一独

特的茶会形式已成为世界各爱好茶文化地区重要的茶事活动。茶会上，各国茶人以茶会友，以茶交友，茶成了人们进行文化交流、建立平等友好关系的桥梁和纽带。“无我茶会”创始人蔡荣章先生认为，开展“无我茶会”活动，有助于提升人们的精神境界，营造美满和谐的社会氛围，促进人类文明进步。

“国际无我茶会”在成员国或地区轮流举办，每两年举办一届。前几届曾分别在我国福建、台湾以及日本京都、韩国汉城等地举行。本届“国际无我茶会”组委会决定，第八届“国际无我茶会”于2001年在日本举行。意犹未尽的茶人们满怀深情厚谊，举杯相约新世纪再见。



意大利查立伟先生在“无我茶会”上悠然品茗。



杭州、上海等地中小学生在茶会上相互奉茶。